

CAIETUL DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Giurgiu pentru Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu

Perioada de management este de 3 ani, începând cu data semnării contractului de management.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție publică de spectacole.

În temeiul prevederilor din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ Teatrul "Tudor Vianu" Giurgiu funcționează în subordinea Consiliului Județean Giurgiu ca instituție publică de spectacole de proiecte.

Finanțarea Teatrului "Tudor Vianu" Giurgiu se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul județului Giurgiu.

În sensul prevederilor din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul "Tudor Vianu" Giurgiu este persoană juridică de drept public care realizează și prezintă producții artistice și funcționează ca instituție de spectacole de proiecte.

Conform actului de organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- realizarea și prezentarea în fața publicului spectator a unor valoroase producții artistice, bazate pe texte din dramaturgia clasică și contemporană, atât românească, cât și universală;
- realizarea de activități artistice, împreună cu celelalte instituții de cultură din județul nostru, în vederea diversificării programului educațional, la nivelul cerințelor actuale;
- sprijinirea și îndrumarea activității trupelor de teatru neprofesioniste;
- atragerea unui număr tot mai mare de spectatori, predilect din interiorul municipiului și județului;
- formarea și educarea celui mai tânăr public spectator, copiii, prin spectacole și proiecte specifice;
- preocuparea permanentă pentru ridicarea nivelului valorii artistice a producției, prin confruntare în concursuri și festivaluri naționale și internaționale;
- realizarea altor manifestări, menite să întărească poziția instituției în conștiința beneficiarului actului spectral și să contribuie la ridicarea civismului și la educarea publicului;
- alte activități cu caracter social și educațional.

II. Misiunea instituției

Teatrul "Tudor Vianu" Giurgiu este o instituție profesionistă de cultură, specializată în realizarea și prezentarea de spectacole de teatru adresate copiilor, tinerilor și adulților, precum și organizarea și participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale. De asemenea, colaborează cu alte instituții și organizații locale, naționale și internaționale, pentru realizarea de manifestări culturale și educaționale.

III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Giurgiu este principalul centru cultural al județului Giurgiu, cu un număr de instituții culturale care asigură o ofertă culturală permanentă. Cele mai importante instituții publice de cultură din municipiu sunt: Teatrul "Tudor Vianu", Muzeul Județean "Teohari Antonescu", Biblioteca Județeană "I. A. Bassarabescu", Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și Centrul Cultural Local "Ion Vinea", Școala de muzică „Victor Karpis”, Palatul Copiilor, alte asociații și ONG-uri.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției. Documente de referință necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției-prevăzute în anexa nr. 1
- statul de funcții al instituției-prevăzut în anexa nr. 2,
- bugetul aprobat al instituției-pe ultimii trei ani-prevăzut în anexa nr. 3

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

În 1981, după înființarea județului Giurgiu, teatrul bucureștean "Ion Vasilescu", avându-l director pe Radu Boroianu, este transferat aici și actori cunoscuți precum Hamdi Cerchez, Lucia Burcovschi, Stelian Cremenciuc sau Dumitru Rășchitor devin navetiști la Giurgiu. Lor li se alătură curând Mircea Crețu și soția sa, Anca Aleksandra, apoi Toma Vasile, un alt giurgiuvean care face pasul spre casă.

Cât timp a fost la Giurgiu, Teatrul „Ion Vasilescu” a oferit spectacole cu nume mari ale scenei românești, în frunte cu inegalabilul Dem Rădulescu, alături de care mai amintim pe Victoria Mierlescu, Virginia Rogin, Carmen Petrescu, Domnița Mărculescu, Julieta Szönyi, Anca Szönyi Cornel Gârbea, Sile Marinescu, Aurelian Napu, Ștefan Hagima, Mihai Dobre, Geo Dobre, Ștefan Bărbulescu.

În acea perioadă au existat, și la Giurgiu, Secția Folclor - cu maestrul Ion Albeșteanu, alături de soția sa Tița Ștefan, Mihai Călușaru și ansamblul lor) și Secția Revistă unde au activat Petre Geambașu, Cornel Constantiniu, Lucky Marinescu, maestrul Valențiu Grigoriu și renumita sa orchestră.

Din păcate, în câțiva ani majoritatea numelor grele de pe afișele teatrului au plecat la București, astfel că imediat după Revoluție găsim teatrul ca o prezență discretă în peisajul giurgiuvean, secțiile Estradă și Folclor fiind desființate.

Premisele unui nou început se conturează în 1991, când Mircea Crețu este numit director și trece la reorganizarea teatrului și reconfigurarea repertoriului, astfel încât să readucă publicul în săli. Un pas decisiv este realizat în 1993, când instituției i se atribuie numele „Teatrul Valah”. Spectacolele încep să acopere toată gama de preferințe – de la antici și clasicii dramaturgiei universale și românești, la piese românești și străine contemporane, de la dramă la comedia bulevardieră, fără a uita nicio clipă formarea spectatorilor de mâine – adică piesele de teatru pentru copii. Un an mai târziu, Mircea Crețu obține mutarea bibliotecii orașenești și transformă sala de la etaj într-una de spectacole, actuala „Sală mică”.

Piesele teatrului giurgiuvean se joacă la sediu și în turnee cu mare succes, primesc distincții și aprecieri la festivaluri și concursuri în țară și străinătate, transformând orașul de la Dunăre într-un reper important în peisajul artistic național.

Organizarea "Festivalului internațional al teatrelor din orașele dunărene", eveniment ajuns în 2018 la ediția a XXI-a, este meritul aceluiași neobosit director Mircea Crețu. La prima ediție, desfășurată sub titulatura Festivalul Internațional „Zilele Teatrului Valah al Românilor de Pretutindeni” au fost invitate trupe din Moldova, Serbia, Bulgaria, Albania, Ungaria, Austria, Canada, SUA, Germania.

De atunci până în prezent, în prima parte a fiecărei stagiuni, pe scena din Giurgiu au urcat trupe remarcabile precum Teatrul "Slavija" din Belgrad și „Sterija” din Vîrșeț, Teatrele „Mihai Eminescu” și „Satiricus” din Chișinău, Teatrul "Sava Ognianov" din Ruse, Teatrul "Sava Dobropodnie" din Silistra, Teatrul "Neline" din Bratislava, Teatrul "Bartok" din Dunaujvaros, Teatrul „Pygmalion” din Viena, iar din țară Naționalul bucureștean, „Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul "Masca", Teatrul "Maria Filotti" din Brăila, Teatrul Dramatic "Fani Tardini" din Galați, Teatrul „Jean Bart” din Tulcea, Teatrul Balet Dworski Cracovia Danza, Associations Les Jeunes Poussent Teatre Chaous Allonnes, Opera comică pentru copii, Ateneul Tătărași Iași, Teatrul Ariel Râmnicu Vâlcea, Opera de stat din Ruse.

Renașterea teatrului la Giurgiu este legată, fără îndoială, de numele celor care s-au aflat la conducerea sa – Mircea Crețu (1991-1997 și 2005-2008), Livius Rus (1997-2000 și 2003-2005), Violeta Tească (2000-2003), Cosmin Crețu (2008-2010 și 2016-2021), Mircea M. Ionescu (2010-2016) – și care au știut nu doar să selecteze un repertoriu adecvat publicului local, dar au încheiat un colectiv artistic și tehnic extrem de valoros pentru un oraș de provincie mic. În ultimii ani teatrul „Tudor Vianu” a avut cel mai tânăr colectiv de actori colaboratori ai instituției.

Începutul anului 2009 a adus o transformare notabilă – schimbarea statutului instituției dintr-una de repertoriu într-una de proiect, schimbare chemată să răspundă unor legități specifice pieței. Dispare colectivul artistic, însă proiectele artistice promit tot mai mulți actori de succes ai momentului, ceea ce stârnește interesul publicului.

În ciuda dificultăților financiare majore și a noului tip de abordare a actului artistic, deschiderea stagiunii 2010-2011 a marcat încă un punct de cotitură în viața teatrului giurgiuvean, prin orientarea repertoriului (aproape în exclusivitate) spre dramaturgia românească, de către dramaturgul și publicistul Mircea M. Ionescu, manager-director în acel moment. Un an mai târziu, tot la inițiativa directorului, instituția își schimbă numele în Teatrul „Tudor Vianu”.

Revenirea la conducerea teatrului a actorului Cosmin Crețu, pentru un nou mandat de manager, aduce o nouă orientare a teatrului către spectator, prin spectacole de exterior, în parcuri și zone pietonale ale orașului, o întinerire semnificativă a trupei artistice implicate în proiecte și o diversificare a genurilor abordate.

Performanțele artistice ale teatrului giurgiuvean au fost răsplătite cu numeroase trofee și premii obținute în țară (festivaluri de la Galați, Brăila, Pitești, Bacău, Câmpina) și străinătate Republica Moldova (Chișinău, Bălți), Albania (Elbasan), Bulgaria (Ruse, Vidin Silistra, Shumen), pentru regie, scenografie și interpretare.

În fine, anul 2016 reprezintă un reper important în istoria Teatrului „Tudor Vianu” și datorită amplului proiect de reabilitare și modernizare finanțat de Consiliul Județean Giurgiu. Grație acestuia, cele trei spații de spectacol – Sala mare (400 de locuri), Sala mică (78 de locuri) și Sala atelier (80 de locuri) – oferă condiții dintre cele mai bune atât spectatorilor, cât și creatorilor actului artistic, iar clădirea în sine conferă siguranță și confort.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Anul 1 2018	Anul 2 2019	Anul 3 2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari - lei	104,23	257,39	678,15
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0
3.	Număr de activități specifice	10	12	4
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	79		
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3.763	728	58

6.	Număr de beneficiari plătitori**	13.941	9.964	2.859
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	106	120	31
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	10	12	4
9.	Venituri proprii din activitatea de bază - lei	169.647	204.141	48.793
10.	Venituri proprii din alte activități	21.735	0	0

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

În anul 2016 au fost executate lucrările prevăzute în proiectul de investiții „Reabilitarea, modernizarea și îmbunătățirea eficienței energetice la Teatrul Tudor Vianu”, finanțat din bugetul de venituri și cheltuieli al Consiliului Județean și derulat pe baza studiului de fezabilitate și al proiectului tehnic al căror beneficiar a fost, în anul 2015, tot Județul Giurgiu.

Clădirea în care își are sediul și își desfășoară activitatea Teatrul „Tudor Vianu” nu a suportat, pe parcursul celor 50 de ani de la darea în folosință, decât reparații curente și a beneficiat de câteva îmbunătățiri în zona cabinelor pentru actori de la subsol și în cea administrativă de la etajul I. În aceste condiții, principalele lucrări executate au vizat:

- consolidarea structurii de rezistență;
- înlocuirea întregii tâmplării exterioare astfel încât să se asigure reducerea schimbului termic și o nouă estetică a fațadelor;
- înlocuirea tâmplăriei interioare în conformitate cu cerințele de securitate la incendiu;
- refacerea pardoselii în Sala atelier;
- refacerea completă, cu altă soluție tehnică, a izolației acoperișului;
- refacerea terasei pe latura de vest și reparații la terasa de pe latura de nord;
- refacerea instalației de încălzire și montarea unei centrale termice proprii cu funcționare cu gaze naturale;
- realizarea unei instalații de ventilare moderne;
- refacerea instalației de stingere a incendiilor, cuprinzând și rezerva de apă pentru intervenția la incendiu;
- realizarea instalației de detectare a fumului și alarmare;
- montarea și conectarea unui grup generator pentru asigurarea iluminatului de siguranță;
- refacerea scenei și a izolației la incendiu a pereților, recondiționarea lambriurilor, înlocuirea scaunelor, mochetei și cortinei la Sala Mare, cu respectarea noilor cerințe de securitate la incendiu.
- întrucât Sala Mică nu a putut fi inclusă în tema pentru studiul de fezabilitate, ea nu a beneficiat decât de lucrările la instalațiile generale: încălzire, detectare a fumului și alarmare, desfumare și stingere a incendiilor. Odată cu reglementarea situației acestei săli, în primăvara anului 2016, s-a solicitat și primit sprijinul financiar al Consiliului Județean pentru reabilitarea și a acestui spațiu de joc. Astfel, prin proiectul „Refacere finisaje interioare, instalații electrice și înlocuire mobilier în Sala Mică” s-a realizat aducerea la același standard de siguranță și confort a ambelor săli de spectacol, iar în toamna anului 2016, prin achiziționarea sistemului de conferință, a ecranului mare de proiecție cu acționare electrică și a mobilierului corespunzător, Sala Atelier a devenit și ea un spațiu multifuncțional, dotat la un nivel tehnic adecvat. Spațiul “Cafeneaua actorilor” a fost regândit, devenind Sala Atelier, multifuncțională, cu valențe – mobilier și aparatură – de sală de spectacole (al treilea astfel de spațiu al teatrului, adecvat spectacolelor en ronde sau celor interactive), de conferințe, de proiecție și de curs.

În dorința de a aduce dotările spațiilor de joc cât mai aproape de standardele moderne, în anul 2017 s-a achiziționat un număr de 68 de reflectoare, două dimere și un controller de lumini. Suma investită în reabilitarea eclerajului instituției s-a ridicat la 62.852 lei. În anul 2018 au fost achiziționate mijloace fixe în valoare de 30.892 lei (remorca auto, sistem climatizare), iar în anul 2019 valoarea mijloacelor fixe achiziționate a fost de 139.717 lei (sistem supraveghere sala mare și sala mică, sistem

sonorizare, boxe, videoproiector, abkant manual, ansamblu cortină, cicloramă, schelă pentru lucru la înălțime, calculator pentru grafică).

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
1.	Programul:	Festivalul Teatrelor Dunărene	În haine de sărbătoare	Vitrina cu teatru
	Proiectul:	Ediția a XXI-a	Caravana Internațională a Teatrelor Mici și Mijlocii	Hăul sfinților
	Proiectul	-	Parteneriate cu instituții de spectacole din țară	
2.	Programul:	De la clasici citire	Vitrina cu teatru	Ridendo castigat mores
	Proiectul:	Neapărat Caragiale – spectacol de autor după I. L. Caragiale	Otelo după Othello adaptare după William Shakespeare	Dă-ne un semn
3.	Programul:	Teatru pentru tineret	Arta de lângă noi	A fost odată ca la teatru
	Proiectul:	Comedia adolescenței după Mircea Ștefănescu	N/O iubeam după Ana Gavalda	Cealaltă Cenușăreasă
	Proiectul:	Amor cu repetiții de Ray Cooney		Vrăjitorul din Oz
		Cumpărând renul de M.G. Wilmot		
4.	Programul:	Teatru pentru copii	Primul gong	
	Proiectul:	Pune-ți o dorință!	Te iubesc de mori după Robert Thomas	
	Proiectul:	Năzdrăvanii		
	Proiectul:	A fost odată sau niciodată		
	Proiectul:	Pic și aventurile sale		
5.	Programul:	Atelier teatral	Edu teatru	
		Asediul Veneției după Albert Camus	Lecția de Eugen Ionescu	
6.	Programul:	Teatrul de stradă, strada în teatru	Ridendo castigat mores	

	Proiectul: Proiectul:	Imagini pe gramofon	Secretul lui Pulcinell	
7.	Programul: Proiectul:	Uși deschise Parteneriat cu Opera Comică pentru Copii	Regatul femeilor după St. L. Kostov Teatrul pe roți Deplasări în județul Giurgiu, în țară și în străinătate	
	Proiectul:	Parteneriat cu Teatrul „Satiricus” Chișinău		
	Proiectul:	Parteneriat cu Teatrul de Artă Deva		
8.	Programul:	Caravana teatrală	Teatrul în stradă, strada în teatru Derbiul campionilor	
	Proiectul:	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Gogoșari, Bolintin Vale, Izvoarele, Hotarele, București, Polovragi, Deva, Petroșani, Lupeni, Ruse, Novi Sad, Chișinău		
9.	Programul:	Teatrul – parte a comunității locale	Atelier teatral	
	Proiectul:	Școala de teatru – ore susținute de actori	Mincinoșii	
	Proiectul:	Teatru pentru seniori – spectacol gratuit pentru pensionari		
	Proiectul:	Piticii negustori – târg de jucării cu și pentru copii		
	Proiectul:	Bradul nostru – împodobirea unui brad de către copii și dezvoltarea altruismului copiilor		
	Proiectul:	Teatru social – spectacole la Penitenciar și Cămin Oncești		
	Proiectul:	Ora de teatru – actori la ora de dirigenție		
	Proiectul:	Actorii în direct – video live pe Facebook		
10	Programul	Pas în doi	A fost odată ca la	

	Proiectul: Proiectul: Proiectul:		teatru Pinocchio după Carlo Collodi Fabrica Poveștilor Alin și lampa fermecată de Călin Ciobotari
11		Alte evenimente, activități specifice instituției	Bradul de crăciun Piticii negustori Ora de teatru Pe aleile teatrului Teatrograful Școală de pe scenă Teatru din suflet

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

ANUL 2018

Nr. crt.	Programul	Scurta descriere a programului	Nr. de proiecte în program	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
1	Festivalul Teatrelor Dunărene	Teatre din orașe dunărene invitate să susțină spectacole la Giurgiu	1	Festivalul Internațional al Teatrelor Dunărene – ediția a XXI-a	90.000	99.232
2	De la clasici citire	Spectacole pe texte românești sau universale din panoplia marilor opere dramaturgice	1	Neaparat Caragiale Spectacol de autor după I.L. Caragiale	5.000	0
3	Teatru pentru tineret	Spectacole adresate în principal, prin subiect sau abordare, publicului adolescent și tânăr.	2	Comedia adolescenței de Mircea Ștefănescu	7500	2214
				Diogene câinele de Dumitru		2835

				Solomon		4912
				Cumpărând renul de M.G. Wilmot		4489
4	Teatru pentru copii	Spectacole de teatru cu actori sau cu păpuși care să urmărească subiecte specifice palierului de vârstă 4-10 ani	3	Pune-ți o dorință! Năzdrăvanii A fost odată sau niciodată	5000	2696 545 511
5	Atelier teatral	Spectacole de creatori, în care cercetarea și manifestarea teatrală să genereze producții de teatru alternativ sau avangardist	1	Asediul Veneției – spectacol tragicommedia dell'arte	9000	21.180
6	Uși deschise	Reprezentări ale unor trupe invitate, cu care instituția a stabilit parteneriate	1	Opera Comică pentru Copii – 3 spectacole Teatrul Satiricus Chișinău – 2 spectacole Teatrul de Artă Deva – 5 spectacole	100	0
7	Pas în doi		1		5.000	0
8	Maraton cultural	Alte activități cu caracter social-cultural și de ceremonie socială	1	Actorii în direct Teatrul social Teatru pentru seniori Bradul nostru Ora de teatru Actorii în direct Piticii negustori	200	0
9	Caravana teatrală	Spectacole jucate în regim de deplasare în județ, dar și pe scenele altor	1	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Gogoșari,	700	0

		teatre		Bolintin Vale, Izvoarele, Hotarele, București, Polovragi, Deva, Petroșani, Lupeni,		
1 0	Teatrul de stradă, strada în teatru	Spectacole outdoor, chemate să transforme actul artistic în unul civic și de ceremonie socială	1		4.000	0
Total 2018			13		126.500	138.614
ANUL 2019						
1	În haine de sarbătoare	Prezentarea cu ritmicitate lunară de producții diferite ca genși tematică susținute de trupe invitate din străinătate și din țară. Este o altă formă organizatorică a festivalului aflat la cea de-a XXIII-a ediție	1	Caravana Internațională a Teatrelor Mici și Mijlocii la care au participat următoarele trupe: Teatrul balet Dworski Cracovia Danza – „Șah” 30.09 Associations Les Jeunes Poussent Theatre Chaous Allonnes „Fonk Lagacy” 25.10 Teatrul Fani Tardini „Soacra cu trei nurori” (27.11.2019).	75.000	36.320

			1	Parteneriate cu instituții de spectacole din țară Opera Comică pentru Copii ("Poveste Vieneză" – 16.10) Ateneul Tătărași Iași ("Aventuri cu Dl. Goe și "Take, Ianke și Cadâr" – 27.02), Teatrul Ariel Rm. Vâlcea ("Gagacuriguuu!" și "Desculți în parc" – 13.05), Opera de Stat din Ruse („Ballet Gala Concert”	50.000	20.800
3.	Arta de lângă noi	Realizarea de spectacole pe texte contemporane	1	11. "N/O iubeam", după Ana Gavalda, regia Antonella Cornici	70.000	-
4.	Primul Gong	Programul urmărește lansarea tinerilor artiști aflați la început de drum.	1	12. "Te iubesc de mori!", după Robert Thomas, regia Cosmin Crețu	50.000	19.554
5.	EduTeatru	Urmărește definirea relației cu publicul tânăr în parametrii educaționali.	1	13. "Lecția", de Eugen Ionescu, regia Diana Ionescu	50.000	46.112
6.	Ridendo castigat mores	Program care se sprijină pe rețeta sigură a comediei, susținută de apetitul publicului pe acest gen.	2	14. "Secretul lui Pulcinell", scenariul și regia Gruia Mihai Sandu 15. "Regatul femeilor", după St. L. Kostov, regia Cosmin Crețu 15. "Regatul femeilor", după St. L. Kostov, regia Cosmin Crețu	70.000 70.000 70.000	10.319 16.203 16.203

	Teatrul pe roți	Propune proiecte deplasări în județ, în țară și în afara țării.	ca 1 în	Deplasări ale spectacolelor teatrului în afara județului Deva (07-08.05, festivalul "Deva performingarts"), Câmpina(31.10), Budapesta (19.01, în cadrul reunii internaționale "Libertate, deschidere, acceptare – întâlnire a valorileuropene"), Virovitica (09.03, Festivalul "Virkas"), NoviSad (05.07), Festivalul "Novi Tvrđava Teatar").	25.600	19.516
			1	Deplasări ale spectacolelor teatrului în județ Stănești, Comana, Putineiu, Colibași, Oinacu, Băneasa, Daia, Remuș, Bolintin Vale, Hotarele "Derbiul campionilor", scenariul și regia Raluca Botez.	22.400 15.000	5.000 14.849
8.	Atelier teatral	Producții realizate în regim de studio.	1	"Mincinoșii", scenariu și regie de echipă.	10.000	189
9.	A fost odată ca la teatru	Prezentarea spectacolelor pentru copii cu rol educative.	3	"Pinocchio", după Carlo Collodi, regia Dana Stângă "Fabrica poveștilor", scenariul și regia	5.000 5.000	11.223 9.856

				Laura Voicu		
				”Alin și lampa fermecată”, de Călin Ciobotari, regia Anca Pascu	5.000	15.903
10.				Alte evenimente, activități specifice instituției Bradul de Crăciun	2.500	-
				Piticii negustori	-	-
				Ora de teatru	-	-
				Pe aleile teatrului	1.000	-
				Teatrograful	10.000	-
				Școala de pe scenă	-	-
				Teatru dinsuflet	15.000	500
	Total 2019		15		621500	261367

ANUL 2020

1	Vitrina cu teatru	Montarea pe scena teatrului nostru a unor texte consacrate din dramaturgia națională sau universală	1	Hăul sfinților	75.000	69.321
2	Ridendo câștigat mores	Spectacole pe texte de comedie	1	Dă-ne un semn	70.000	9.632
3	A fost odată ca la teatru	Spectacol de copii	1	Cealaltă Cenușăreasă	5000	24.946
4	A fost odată ca la teatru	Spectacol de copii	1	Vrajitorul din Oz	5000	30.584
	Total		4		155.000	134.483

Categorii de investiții proiecte	Previzionat pentru anul 2018		Realizat în anul 2018		Previzionat pentru anul 2019		Realizat în anul 2019		Previzionat pentru anul 2020		Realizat în 2020	
	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Val. proi ect Lei
Mari	2	99.000	2	120412	8	510.000	5	97865	2	145.000	2	78.5
Medii	5	24.000	4	12236	2	100.000	3	86466	0	0	0	0
Mici	4	3.500	7	5966	2	50.000	7	77036	2	10.000	2	55.5

Total din care:	11	126.500	13	138.614	12	660.000	15	261.367	4	155.000	4	134
Surse atrase		12.500				10.000		0				
Bugetul autorității		114.000		138.614		650.000		261.367		155.000		134

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Giurgiu/ hotărârile Consiliului Județean Giurgiu, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
2. transmiterea către Președintele Consiliului Județean Giurgiu, respectiv Consiliul Județean Giurgiu, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.
3. realizarea misiunii și obiectivelor instituției în baza unui program cultural profesionist pentru susținerea unui profil instituțional propriu – cadru optim al desfășurării activității curente în acord cu statutul unui teatru care răspunde nevoilor comunității;
4. promovarea pe plan local, național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
5. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
6. asigurarea unei activități culturale valoroase capabile să asigure o dezvoltare a publicului pe termen mediu și lung, să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional, prin promovarea creației teatrale românești;
7. asigurarea diversificării ofertei culturale a instituției prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază (proiecte educaționale, sociale etc.) având ca scop intensificarea/susținerea legăturii cu comunitatea locală, precum și continuarea proiectelor existente;
8. creșterea accesului publicului la spectacolele instituției;
9. realizarea unor parteneriate cu instituții de profil, în vederea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, european și internațional la care publicul să aibă acces direct;
10. asigurarea calității infrastructurii necesare pentru desfășurarea optima și în siguranță a activității instituției;
11. asigurarea formării profesionale continue a personalului instituției;
12. realizarea unor forme moderne de promovare a activității instituției pentru creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și atragerea unor categorii diversificate de public (strategii de marketing, de comunicare și PR);
13. gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare pentru creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază și reducerea costurilor pe beneficiar;
14. realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ și dezvoltarea unor programe speciale pentru publicul tânăr;
15. creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
16. asigurarea implementării standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului intern managerial al entităților publice;
17. asigurarea implementării Planului de integritate aferent instituției conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 583/2016 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016-2020, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor din strategie și a

surselor de verificare, a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 pagini (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, **structurat obligatoriu pe modelul de mai jos**, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. Crt.	Programul/Proiectul	Deviz estimativ	Deviz realizat	Observații/comentarii/ concluzii
	Total	Total	total	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul ...	Anul ...	Anul...
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/ alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI din care 2.a. cheltuieli de personal, din care 2.a.1. cheltuieli cu salariile 2.a.2. alte cheltuieli de personal 2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. cheltuieli de întreținere 2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*3) (lei)
Primul an de management					
1.					
Al doilea an de management					
1.					
.....					
1.					

*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Teatrul "Tudor Vianu" Giurgiu informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (tel./fax 0246/213005, email: teatru@mail.com). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Compartimentul resurse umane și coordonarea activității instituțiilor publice de cultură din cadrul Consiliului Județean Giurgiu, la telefon 0372462639/0372462673.

VIII. Anexele nr. 1 - 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.